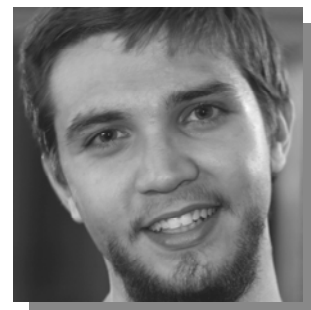


PIERRE GIROD

Répétiteur de déclamation lyrique française

Ténor & Historien du chant



FORMATION

2016-2020 Qualifié aux fonctions de maître de conférences en 18^e et 22^e sections par le CNU

2011-2014 Chercheur contractuel - Université européenne de Bretagne EA 1279

Thèse de doctorat en musicologie « Les Mutations du ténor romantique, contribution à une histoire du chant français à l'époque de Gilbert Duprez (1837-1871) », dir. Hervé Lacombe

2008-2012 Prix d'Histoire de la musique au CNSM de Paris

attestations d'histoire des tempéraments, de paléographie et contrepoint improvisé médiéval, de musique de chambre, d'art dramatique ;

certificats d'écriture B, d'iconologie et d'analyse Renaissance

2005-2008 Médaille de solfège (CRR de Nancy) ; études en piano, clavecin, orgue, ondes Martenot

Chant lyrique avec Guillemette Laurens, Howard Crook (baroque) & Elena Vassilieva (contemporain)

principaux rôles interprétés : Le Remendado (Bizet), Monostatos (Mozart), Azor (Grétry)

ensembles professionnels : Chamber Choir of Europe, Schleswig-Holstein Musik Festival,

Les Cris de Paris, Les Siècles, Les Métaboles, Les Voix Animées

Déclamation et gestuelle baroque avec Nicole Rouillé (CRD Meaux), Pierre-Alain Clerc (HEM Ge)

Direction d'orchestre avec Adrian McDonnell (Conservatoire Chopin)

Quadrille et autres danses françaises du XIX^e siècle (association Carnet de Bals)

RESPONSABILITES ARTISTIQUES

Référent vocal et scientifique pour la **programmation** et les **distributions**, Cie Les Frivolités Parisiennes

↳ collecte des sources musicales, organisation des auditions, contact avec les agences / producteurs

↳ rédaction de notes d'intention, dossiers de subvention / presse / diffusion, programmes de salle

Chargé de l'**étude des rôles**, ensembles et chœurs de productions lyriques

↳ réécriture (cadences, variations) / adaptation musicale, direction des répétitions scéniques avec piano

- *La Sirène* d'Auber, m.s. Justine Heynemann, dir. Sébastien Rouland (2018)

- *Le Petit Duc* de Lecoq, m.s. Edouard Signolet, dir. Nicolas Simon (2017)

- *Le Farfadet* d'Adam, m.s. Pascal Neyron, dir. Nicolas Simon (2016)

- *Don César de Bazan* de Massenet, m.s. Damien Bigourdan, dir. Mathieu Romano (2015-2016)

- *Le Guitarrero* d'Halévy, m.s. Vincent Tavernier, dir. Alexandra Cravero (2015)

- *Bonsoir, M. Pantalon !* de Grisar, m.s. Damien Bigourdan, dir. Nicolas Simon (2015)

- *L'Elixir* d'Hervé, m.s. Emmanuelle Cordoliani, dir. Léo Warynski (2014)

- *Le Petit Faust* d'Hervé, m.s. Rémi Préchac, dir. Julien Leroy (2013-2015)

- *Le Colin-Maillard* d'Hignard, m.s. Charlotte Lorient, dir. Alexandra Cravero (2013)

L'Ambassadrice d'Auber, m.s. Charlotte Lorient, dir. Mathieu Romano (2012-2014)

Mise en scène du spectacle JMF *Fantaisies vocales* en quatuor vocal, Arsys-Bourgogne (2014)

- **présentateur** des spectacles Révisez Vos Classiques à l'Opéra de Rennes (2015-2017)

- formateur en médiation tout public & jeune public pour la Cité de la musique / CNSMDP (2015-2016)

- interventions en milieu scolaire avec des artistes lyriques, association Cultures sur Cour (2013-2016)

- médiateur culturel des concerts symphoniques de Radio France (2009-2014)

DIVERS

- **Anglais** courant, habitudes de travail en **allemand**, notions de **russe**

- **Permis B** (2006) / Animateur breveté **B.A.F.A.** (2008)

- Ancien élu au conseil d'administration de l'Université Nancy 2 (2006-2009)

Le QR code / Flash code suivant contient un fichier csv avec mes coordonnées :



ENSEIGNEMENTS LIES AU REPERTOIRE FRANÇAIS ROMANTIQUE

- ❖ Intervenant au CNSM de Paris, département des disciplines vocales (2010-2015)
classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec, **laboratoire d'interprétation**
« Réinventons la romance (époque monarchie de Juillet) » (3 mois) avec Charlotte Lorient
classe de direction de chant d'Erika Guiomar, **conférence illustrée** par des ensembles vocaux de salon
« Les divertissements lyriques sous le Second Empire », m.s. Vincent Vittoz
classe de diction lyrique d'Agnès Terrier, **travaux dirigés** sur des méthodes de chant et de théâtre
« Vocalité parlée et diction lyrique au XIX^e siècle » avec Charlotte Lorient
classe de travail de la scène d'Emmanuelle Cordoliani, **expériences de gestuelle / vocalité restituées**
« Les techniques de chant et de jeu à l'Opéra-Comique » (1 mois) avec Charlotte Lorient
production pédagogique de *La Carmélite* de Hahn, m.s. Emmanuelle Cordoliani, dir. Yann Molénat (2014) : assistantat à la mise en scène et **conseiller musical**
- ❖ Intervenant à l'Abbaye de Royaumont, projet « Hugo : coup et contrecoups » (2012-2016)
séminaire résidentiel annuel d'une semaine à la BmFL, **écoute commentée d'enregistrements historiques** et mise en pratique, chaque session conclue par une Fenêtre sur cour(s) : « 20 ans après », « Comment dit-on Shakespeare en romantique ? », « Much ado about Berlioz », « Dans l'atelier de la femme poète »
- ❖ Intervenant pour l'Association Française des Professeurs de Chant - EVTA France, **classe de maître** lors des journées pédagogiques 2014 avec le concours des élèves du CRR de Tours
- ❖ **Directeur pédagogique** des Paris Frivoles, académie pour jeunes chanteurs en résidence à la fondation Singer-Polignac, avec le comédien Pascal Neyron (2014-2016)
- ❖ Répétiteur de déclamation lyrique française à l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris pour *Iphigénie en Tauride* de Gluck, m.s. Jacques Osinski, dir. Geoffroy Jourdain (2015)

PUBLICATIONS RELATIVES A L'HISTOIRE DU CHANT

- « Traditions et enregistrements : le phonogramme comme outil de connaissance du chant français avant la captation sonore », actes du colloque *Musique et enregistrement*, Rennes : PUR, 2014, p. 43-53
- « *Le Petit Faust* d'Hervé, parodie d'un succès et succès d'une parodie », Julia Peslier dir., « Reviviscences de Faust : Faust en scènes », *Coulisses* n° 43, Besançon : PUFC, 2011, p. 91-102
- avec C.Lorient, « Arrêts sur image : les lithographies des piano-chant, une source pour connaître le jeu et la mise en scène », actes du colloque *L'Interprétation lyrique* (2011), en ligne sur BruZane mediabase
- avec J.-C. Yon, « L'opéra de salon entre 1851 et 1904, en quête d'un genre privé » [en préparation]
- Recension pour la *Revue de musicologie* n° 97/2 ~ G. Honegger, *Jules Stockhausen...* (correspondance)
- Commissariat de l'exposition « Gilbert Duprez maire de Valmondois », accrochée en mars-avril 2012
- Co-conception de l'exposition virtuelle « Les Albums Paul Henrion » à Royaumont (en ligne)
- Participation à l'inventaire de la collection Rodrigues, Bibliothèque musicale François-Lang

COMMUNICATIONS INEDITES RELATIVES A L'HISTOIRE DU CHANT

- « Comment ne pas tourner le dos à Rossini ou Le chant au Théâtre-Italien », cours d'introduction pour la formation à la médiation culturelle **Cité de la musique / CNSMDP**, Philharmonie 1, 23 janvier 2015
- « Un siècle de diseurs français : la diction française dans le chant (1850-1950) », journées pédagogiques de l'**Association Française des Professeurs de Chant**, 20 octobre 2014
- « De la romance à la scène : la page de titre comme source iconographique des pratiques de l'art lyrique en société à Paris au XIX^e siècle », séminaire **CNRS-IRPMF/OMF-EA 206**, 18 février 2013
- « Étudier le chant au Conservatoire dans les premiers temps de la direction d'Auber », communication devant l'**Académie de l'Opéra-Comique** en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane, 21 mars 2013
- « Auber et ses ambassadrices : les rôles du compositeur et des interprètes dans la construction de l'œuvre », conférence devant l'**Université Inter-Âges de Créteil** et du Val de Marne, 28 janvier 2014