

CURRICULUM VITAE

DR PIERRE GIROD – Vocal coach and research fellow
19th century French historically informed performance : opera, operetta & art song

TRAINING

- Bachelor & Master in **Musicology**, with honours, University of Lorraine (2005-2010) ; appointed PhD candidate (2011-2014) at European University of Bretagne as member of the laboratory « Art History and Art Criticism » EA 1279 ; [thesis](#) under the supervision of Pr Hervé Lacombe
- **Prize for Music History** ; modules in tuning scale history, paleography et medieval improvised counterpoint, chamber music, drama, style writing, iconology & Renaissance musical analysis at **CNSMDP** (2008-2012)
- Medal in music theory at CRR of Nancy (2008) ; study of piano, harpsichord, organ, Martenot waves
- Orchestra conducting under Adrian McDonnell at the Conservatoire Chopin (2011-2012)
- **Declamation** & Baroque gesture with Nicole Rouillé (CRD Meaux), Pierre-Alain Clerc (HEM Ge)
- Quadrille and other French **dances** from 19th century with the group Carnet de Bals
- **Opera singing** with Guillemette Laurens, Howard Crook (baroque) & Elena Vassilieva (contemporary)
stage debuts : '10 Le Remendado, '11 Monostatos, '13 Bénédict stand-in, '14 Azor
professional ensembles : Les Cris de Paris, Chamber Choir of Europe, SHMF, Les Voix Animées

PERSONAL PUBLICATIONS

- « *Le Petit Faust* d'**Hervé**, parodie d'un succès et succès d'une parodie », Julia Peslier, dir., « Reviviscences de Faust : Faust en scènes », *Coulisses* n° 43, Besançon, PUFC, 2011, p. 91-102
- « **Traditions** et enregistrements : le phonogramme comme outil de connaissance du **chant français** avant la captation sonore », paper from the symposium *Musique et enregistrement*, PUR, 2014, p 43-53
- Review in the *Revue de musicologie* n° 97/2 ~ G. Honegger, *Jules Stockhausen...* (correspondance)
- Curator of the exhibition « **Gilbert Duprez** maire de Valmondois », Val d'Oise, March-April 2012
- Co-curator of the virtual exhibition « Les Albums de Paul Henrion », Royaumont, [online](#), 2013
- with C. Loriot, « Arrêts sur image : les lithographies des piano-chant, une source pour connaître le jeu et la mise en scène », en ligne sur www.bruzanemediabase.com
- with Valérie De Wispelaere, *Inventaire de la collection Rodrigues* à la BmFL [June 2012 - 2014]
- with J.-C. Yon, « L'**opéra de salon** entre 1851 et 1904, en quête d'un genre privé », [in progress]

UNPUBLISHED CONFERENCE PAPERS

- « De la **romance** à la scène : la page de titre comme source iconographique des pratiques de l'art lyrique en société à Paris au XIX^e siècle », CNRS-IRPMF/OMF-EA 206 seminar, 18 February 2013
- « Étudier le chant au **Conservatoire** dans les premiers temps de la direction d'Auber », presentation before the Opéra-Comique Academy in partnership with Palazzetto Bru Zane, 21 March 2013

SUNDRY PROJECTS

- Consultant at CNSMDP (2010-2016), **professional training / coaching** as specialist of French romantic style ; **artistic advisor** for Klasel (agent)
- In charge of **role study** and **casting** for the opera company www.lesfrivolitesparisiennes.com
- Mediateur cultural for the symphonic concerts broadcast by Radio France (2009-2014)

OTHER

- fluent **English**, used to work in **German**, basic Russian
- Former **elected member** of the central committee of Nancy 2 University (2006-2009)
- Summer camp manager (French diploma **B.A.F.A.**)
- International driving licence **permis B** (2006), private pilot certificate (2003)